

ÉLECTRO CLIPS



692111
AMOEBA
\$ 895

25 instantanés électroacoustiques
25 electroacoustic snapshots

empreintes DIGITALes

ÉLECTRO CLIPS

25 x 3 minutes

- | | |
|--|--|
| [1] STYLE DE BOUGALOU
Michel A Smith | [14] ASSOCIATIONS LIBRES
Gilles Gobeil
René Lussier, guitare
électrique / electric guitar |
| [2] SOMEWHERE BETWEEN
Craig Harris | [15] BÉDÉ
Robert Normandeau |
| [3] POINT-VIRGULE
Jean-François Denis | [16] LANDLOCKED
Laurie Radford |
| [4] BELL SPEEDS
John Oswald | [17] PROCHAINE STATION
Christian Calon + Claude Schryer |
| [5] MI BÉMOL
Yves Daoust | [18] BREATHING ROOM
Hildegard Westerkamp |
| [6] LES OISEAUX DE BULLION
Claude Schryer | [19] MAN-BRIDGE
Amnon Wolman |
| [7] THE MACHINE'S FOUR HUMOURS
Martin Gotfrit | [20] QUI EST LÀ?
Francis Dhomont |
| [8] MARIMBA DISMEMBERED
John Oliver | [21] MINISÉRIE
Roxanne Turcotte |
| [9] SKWEEIT-CHUPP
Zack Settel | [22] TEMPS INCERTAINS
Christian Calon |
| [10] RÉSONANCES D'ARABESQUES
Stéphane Roy | [23] I'M LOOKING AT MY HAND
Dan Lander |
| [11] WHAT IF
Daniel Scheidt | [24] MAMBO À LA BRAQUE
Javier Alvarez |
| [12] HUMORESQUE 901534
Bruno Degazio | [25] BAJANOOM
Charles Amirkhanian |
| [13] SIMULANT
Richard Truhlar | |

Livret de 36 pages à l'intérieur / 36-page booklet inside

Photographies / Photos JOANNE TREMBLAY

© DIFFUSION I MÉDIA, 1990

empreintes DIGITales

une marque de commerce de DIFFUSION I MÉDIA

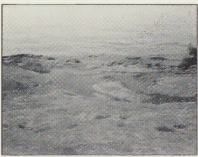
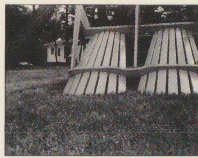
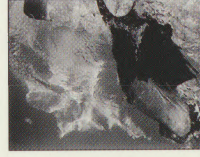
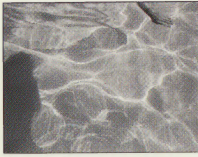
4580, avenue de Lorimier - Montréal, Québec H2H 2B5 - Canada
dim@cam.org - <http://www.cam.org/~dim/>

PRODUIT AU QUÉBEC
MADE IN CANADA

boîte **OPAK** box

71028960422

ÉTÉCTRO CLIP S 25 instantanés électroacoustiques IMED 9604



ÉLECTRO CLIPS



25 instantanés électroacoustiques

25 electroacoustic snapshots

empreintes DIGITALes

ÉLECTRO CLIPS

25 x 3 minutes

-
- | | |
|---|---|
| [1] STYLE DE BOUGALOU
Michel A Smith | [14] ASSOCIATIONS LIBRES
Gilles Gobeil
René Lussier, guitare
électrique / electric guitar |
| [2] SOMEWHERE BETWEEN
Craig Harris | [15] BÉDÉ
Robert Normandeau |
| [3] POINT-VIRGULE
Jean-François Denis | [16] LANDLOCKED
Laurie Radford |
| [4] BELL SPEEDS
John Oswald | [17] PROCHAINE STATION
Christian Calon + Claude Schryer |
| [5] MI BÉMOL
Yves Daoust | [18] BREATHING ROOM
Hildegard Westerkamp |
| [6] LES OISEAUX DE BULLION
Claude Schryer | [19] MAN-BRIDGE
Amnon Wolman |
| [7] THE MACHINE'S FOUR HUMOURS
Martin Gotfrit | [20] OUI EST LÀ?
Francis Dhomont |
| [8] MARIMBA DISMEMBERED
John Oliver | [21] MINISÉRIE
Roxanne Turcotte |
| [9] SKWEEIT-CHUPP
Zack Settel | [22] TEMPS INCERTAINS
Christian Calon |
| [10] RÉSONANCES D'ARABESQUES
Stéphane Roy | [23] I'M LOOKING AT MY HAND
Dan Lander |
| [11] WHAT IF
Daniel Scheidt | [24] MAMBO À LA BRAQUE
Javier Alvarez |
| [12] HUMORESQUE 901534
Bruno Degazio | [25] BAJANOOM
Charles Amirkhanian |
| [13] SIMULANT
Richard Truhlar | |
-

Œuvres éditées par / Works published by
YMX MÉDIA (SOCAN), MONTRÉAL, 1990; YUL MÉDIA (SOCAN), MONTRÉAL, 1990
© DIFFUSION I MÉDIA, 1990, 96

empreintes DIGITales
une marque de commerce de DIFFUSION I MÉDIA
4580, avenue de Lorimier - Montréal, Québec H2H 2B5 - Canada
dim@cam.org - <http://www.cam.org/~dim/>

Électro clips

AVANT TOUT...

La tenue du festival Montréal musiques actuelles/New Music America en novembre 1990 nous a donné l'envie de produire un disque spécial, dont le concept serait un défi artistique de taille pour les compositeurs, forçant ainsi l'électroacoustique actuelle à se dépasser. Nous avons donc commandé vingt-cinq miniatures électroacoustiques à de compositeurs d'ici, du Canada, des États-Unis d'Amérique et du Mexique.

En quoi ce disque est-il 'actuel'? Faire épouser à une œuvre la forme de la chanson populaire (soit une durée de trois minutes) et le concept du 'vidéo clip', réactualise l'électroacoustique en la sortant de la salle de concert traditionnelle et en la transportant dans le monde médiatique du clip, de l'instantané, de l'immédiat... sans lui enlever la valeur artistique qu'on lui connaît aujourd'hui. Ce disque est plus qu'un ensemble de

ABOVE ALL...

The coming of the Montréal musiques actuelles/New Music America Festival in November of 1990 inspired us to underline this event with the production of a special disc, whose unifying concept would be a substantial artistic challenge to composers and that would compel electroacoustics to surpass itself. Therefore, we have commissioned twenty-five electroacoustic snapshots by composers from Québec, Canada, the United States of America and Mexico.

How then is this disc 'new'? To merge popular song form (of a three minute duration) with the concept of the video-clip reactualizes electroacoustics by taking it out of the traditional concert hall and transporting it to the world of media, of clips, of miniatures, of the immediate... while still preserving the artistic integrity that electroacoustics command today. This disc is more than a collection of

courtes pièces : il s'agit d'une synthèse de la création électroacoustique actuelle sous toutes ses formes. Chaque miniature est un condensé du style de chacun des artistes ; un moment privilégié pour connaître, reconnaître des compositeurs parmi les plus dynamiques d'Amérique du Nord.

Nous avons profité de cette production pour lancer un autre défi, cette fois à la photographe Joanne Tremblay de Québec qui a réalisé les photographies. Comme pour les compositeurs à qui nous avons imposé une forme temporelle, elle s'est vu imposer une forme quantitative : vingt-cinq photographies noir et blanc et une en couleurs.

Nous avons dû placer les vingt-cinq miniatures dans un ordre qui n'en est qu'un parmi d'autres ; en programmant votre lecteur de disques compacts, vous pourrez créer vos propres séquences de clips.

JEAN-FRANÇOIS DENIS, CLAUDE SCHRYER,
MONTRÉAL, NOVEMBRE 1990

short pieces ; it presents a synthesis of new electroacoustic creation as it is practised in all of its forms. Each miniature is a summary of the style of each artist. A unique opportunity to visit and re-visit some of North America's most dynamic composers.

We also launched another challenge with this production, this time to Québec City photographer Joanne Tremblay who produced the photographs. As with the composers, who were imposed a temporal framework, Joanne had a defined quantitative form to work with : twenty-five black & white photographs and one in color.

We have put the works into a certain order for the disc, however this is by no means the only possibility. By programming your compact disc player you can create you own sequence of clips.

JEAN-FRANÇOIS DENIS, CLAUDE SCHRYER,
MONTRÉAL, NOVEMBER 1990

short pieces, it presents a synthesis of new electroacoustic creation as it is practiced in all its forms. Each miniature is a summary of the style of each artist. A unique opportunity to visit and to visit some of North America's most dynamic composers.

We also launched another challenge with this production, this time in Québec City: photographer Jeanne Tremblay who provided the photographic accompaniment to the concert, who also inspired a festival framework, Jeanne had a defined quest: take time to work with artists, to go back & write photographs and one to come.

We have put the work into a certain order for the line, however this is by no means the only possibility of program, there you can contact the place you can create your own sequence of city.

Jean-François Ouellet, Claude Scherzer
Montréal, novembre 2000

contes pièces, il présente une synthèse de la création électroacoustique actuelle. Tous les miniatures sont une synthèse de l'œuvre de chaque artiste. Une occasion unique de visiter et de visiter certains des compositeurs les plus dynamiques d'Amérique du Nord.

Nous avons lancé une autre production pour Québec, cette fois-ci la photographe Jeanne Tremblay de Québec qui a réalisé les photographies. Comme pour les compositeurs à qui nous avons proposé une forme temporelle, elle est venue nous inspirer une forme photographique. Il nous a fallu du temps pour aller à l'essentiel et pour écrire des photographies et une couleur.

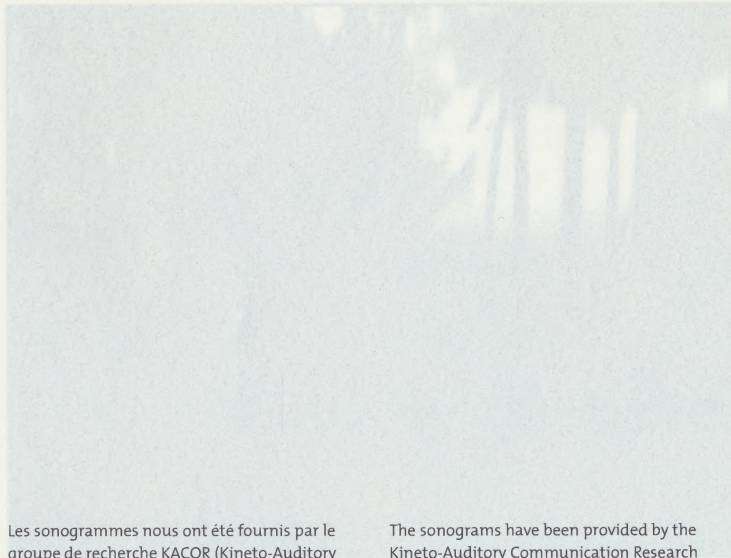
Nous avons dû placer les vingt-cinq miniatures dans un ordre qui n'en est qu'un parmi d'autres - en programmation vous êtes en de bonnes mains.

Jean-François Ouellet, Claude Scherzer
Montréal, novembre 2000

STYLISME DE BOUQUIN (1999) ———— 3-02 [1] STYLISME DE BOUQUIN (1999) ———— 3-02



Création de Jean-François Ouellet et Claude Scherzer, 1999. Photographie de Jeanne Tremblay. Le livre est publié par les Éditions du Griffon, Montréal, 2000.



Les sonogrammes nous ont été fournis par le groupe de recherche KACOR (Kineto-Auditory Communication Research Group) de l'Institut royal de technologie, Stockholm (Suède). Ils ont été produit à l'aide du logiciel d'analyse spectrale MacSonogram (Lunden P, Ungvary T: "MacSonogram : a Programme to Produce Large Scale Sonograms." ICMC 1991 Proceedings, Montréal).

The sonograms have been provided by the Kineto-Auditory Communication Research Group (KACOR) at the Royal Institute of Technology, Stockholm (Sweden). They were generated by the spectral analysis software MacSonogram (Lunden P, Ungvary T: "MacSonogram : a Programme to Produce Large Scale Sonograms." ICMC 1991 Proceedings, Montréal).

[1] STYLE DE BOUGALOU (1990) 3:02

À l'instar de ces jeux où l'on discerne les différences entre deux dessins presque identiques, **Style de bougalou** se compare aux œuvres musicales traditionnelles et populaires, sauf que... Cette pièce a été réalisée au studio Phlizz à Montréal en juillet 1990. Merci à Pascale Malaterre (voix échantillonnée). MS [xi-90]

Michel A Smith

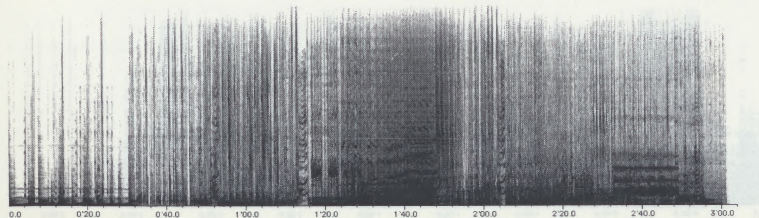
Michel Smith est un compositeur polyvalent, issu à la fois du milieu de la musique improvisée et de celui de l'électroacoustique universitaire. Il a réalisé des installations vidéo : *DRIVE IN* (1988) et *Volvox* (1987), avec Bertrand Chénier, présentée au festival New Music America de Miami (Floride, ÉU, 1988); des pièces mixtes, pour instruments et bande : *FIX* (1989) pour 6 violoncelles et *Tolffe* (1990) pour flûtes et instruments inventés ; et une installation opératique, *Le disque vert et ses clartés* (1990) présentée au festival Montréal musiques actuelles en novembre 1990. Son travail actuel porte sur l'approfondissement du langage contrapuntique unifiant la musique aux autres médias. [xi-90]

[1] STYLE DE BOUGALOU (1990) 3:02

As in those games where one has to find the differences between two almost similar drawings, **Style de bougalou** (Bougalou-like) can be compared to traditional and popular music pieces, however... This piece was realized at the Phlizz studio in Montréal in July, 1990. Thanks to Pascale Malaterre (sampled voice). [xi-90]

Michel A Smith

Michel Smith is a versatile composer whose origins stem from improvised music and university electroacoustics. He has produced video installations : *DRIVE IN* (1988) and *Volvox* (1987), with Bertrand Chénier, presented at the 1988 New Music America Festival in Miami (Florida, USA); mixed works, for instruments and tape : *FIX* (1989) for 6 cellos and *Tolffe* (1990) for flutes and invented instruments ; and an opera installation, *Le disque vert et ses clartés* (1990), presented at the festival Montréal musiques actuelles in Montréal in November, 1990. His work currently focuses on the exploration of the contrapuntal language which brings together music and other media. [xi-90]



[2] SOMEWHERE BETWEEN (1990) 3:01

Somewhere Between (Quelque part entre...) présente plusieurs aspects de mondes sonores différents mais liés entre eux. Dans cette composition, tous les sons découlent de sons de piano. Cette matière est traitée comme si elle était jouée sur un instrument où l'attaque, l'activité harmonique, la résonance et le traitement sonore peuvent être rendus avec une facilité et une sensibilité comparables à celles du piano traditionnel. [xi-90]

Craig Harris

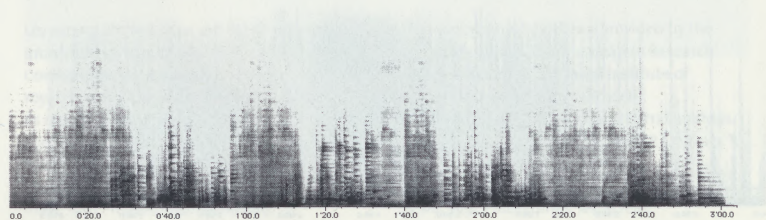
Craig Harris est compositeur, interprète, consultant en arts médiatiques, auteur et professeur. Son travail regroupe des œuvres pour le concert, le théâtre musical, la performance, la danse, la vidéo et l'installation multi-média. Il a été président de l'association International Computer Music Association (ICMA) et Directeur délégué de la International Society for the Arts, Sciences and Technology (ISAST). Il a obtenu un doctorat en composition de la Eastman School of Music (New York, ÉU). [vii-96]

[2] SOMEWHERE BETWEEN (1990) 3:01

Somewhere Between presents a collection of windows into different but connected sound worlds. In this composition, all sounds are derived from recorded piano sounds. The material is treated as if it were played on an instrument on which all imaginable attack sounds, harmonic activity, room resonance, and sound processing can be performed with the ease and subtle nuance that is available on a traditional piano. CH [xi-90]

Craig Harris

Craig Harris is a composer, performer, media arts/design consultant, writer and educator. His artwork includes works for concert performance, music theater and performance art, dance, video, multimedia and art installation. He is a former President of the International Computer Music Association (ICMA), and former Executive Director of the International Society for the Arts, Sciences and Technology (ISAST). He received his PhD in Composition at the Eastman School of Music (New York, USA). [vii-96]

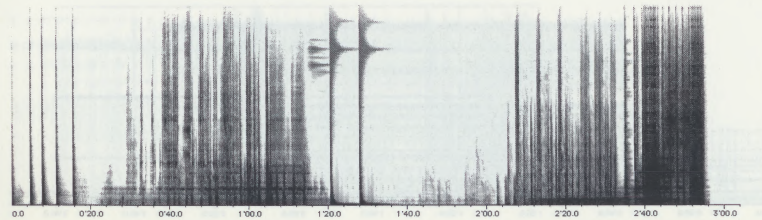


[3] POINT-VIRGULE (1990) 3:00

Les matières sonores ont été sculptées par échantillonnage (merci à Philippe Moëne-Loccoz) puis apprivoisées et articulées au clavier en studio. **Point-virgule** se développe de cinq façons, par enchaînements continus, et se termine sur un point d'exclamation. Cette pièce a été réalisée en juillet 1990 au studio du Collectif & Cie (Annecy, France) avec l'aide de Bernard Donzel-Gargand grâce à l'aide du Conseil des arts du Canada et du gouvernement français. JFD [xi-90]

Jean-François Denis

Jean-François Denis (Montréal, 1960) a étudié au Mills College à Oakland (Californie, ÉU) (MFA, 1984). Il a enseigné l'électroacoustique à la Concordia University (1985-89). Il est membre fondateur de la CEC dont il fut le premier président (1986-87; 1987-90). Pour son engagement à l'égard des compositeurs canadiens, il reçoit le Prix de la Ligue canadienne de compositeurs (LCC) en 1994 et pour sa contribution à la diffusion de nouvelles œuvres électroacoustiques, il reçoit le Prix Jean A Chalmers en 1995. Il dirige les disques empreintes DIGITales (1990). [xi-96]



[3] POINT-VIRGULE (1990) 3:00

The sound material was sculpted by sampling (thanks to Philippe Moëne-Loccoz) and then tamed and articulated on the keyboard in the studio. **Point-virgule** (Semicolon) is developed through five approaches, enunciated one after the other, and concludes with an exclamation point. The piece was realized in July, 1990 at the studio of the Collectif & Cie (Annecy, France) with the collaboration of Bernard Donzel-Gargand, and with the assistance of the Canada Council and of the French government. JFD [xi-90]

Jean-François Denis

Jean-François Denis (Montréal, 1960) studied at Mills College in Oakland (California, USA) (MFA, 1984). He taught electroacoustics at Concordia University (1985-89). A founding member of the CEC, he was its first president (1986-87; 1987-90). For his commitment to Canadian composers, he was awarded the Prize of the Canadian League of Composers (CLC) in 1994; for his contribution to the diffusion of new Canadian electroacoustic music works, he was presented the Jean A Chalmers Award in 1995. He is director of the empreintes DIGITales label (1990). [xi-96]

[4] BELL SPEEDS (1990)

3:00

Bell Speeds (Les vitesses de la cloche): la sonnerie d'une cloche grosse comme un pois, entendue sur huit octaves. [xi-90]

John Oswald

À Toronto (Ontario), John Oswald est directeur de recherche au Mystery Laboratory qui coordonne présentement la création d'enregistrements pour le projet « plunderphonics ». [vii-96]

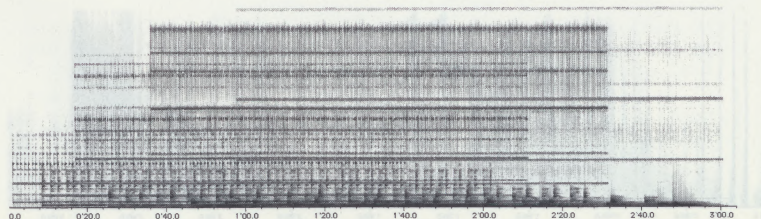
[4] BELL SPEEDS (1990)

3:00

Bell Speeds: the pealing of a bell the size of a pea, heard in eight octaves. JO [xi-90]

John Oswald

In Toronto (Ontario), John Oswald is Director of Research at Mystery Laboratory currently co-ordinating the creation of recordings for the "plunderphonics" project. [vii-96]



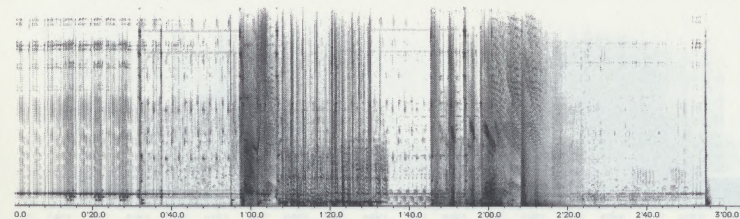
[5] MI BÉMOL (1990)

2:59

Autour d'un petit objet-tonique (appelé **Mi bémol**) qui se développe en une trame servant de fil conducteur, j'ai réuni quelques-uns de mes sons 'fétiches'. Une forme stéréotype en émerge, un hyper-concentré de mon style, de mes procédés habituels d'articulation: confrontation de matériaux très divers, goût de l'anecdote, des textures en fondu, oscillation entre le discours proprement musical et l'approche documentaire. Mélange des niveaux, polyphonie de sons et de sens. Jeu-pastiche où je m'amuse à ma propre imitation... YD [xi-96]

Yves Daoust

C'est par le biais du cinéma que Yves Daoust (Montréal, 1946) reçoit la piqûre électroacoustique. C'est en effet à travers son activité de concepteur sonore à l'Office national du film du Canada (ONF) qu'il découvre le médium électroacoustique et façonna son style, largement influencé d'autre part par un stage, de 1973 à 1975, Groupe de musique expérimentale de Bourges (GMEB, France). Il définit sa musique comme « figurative »: utilisation abondante de sons naturels, d'éléments d'actualité, de la citation. Disque compact *Anecdotes* (IMED 9106) paru chez empreintes DIGITales. [xi-96]



[5] MI BÉMOL (1990)

2:59

Around a small tonal object (E flat, **Mi bémol** in French) developed into a drone used as a thread for this piece, I have brought together some of my 'fetish' sounds. A stereotypical form emerged, a hyper-condensation of my style, of my articulation processes: confrontation of widely different sound elements, a preference for the anecdotal, the crossfading of textures, oscillation between pure musical discourse and documentary approach. Mixtures of levels, polyphony of sounds and of meanings. A pastiche where I imitate myself... [xi-96]

Yves Daoust

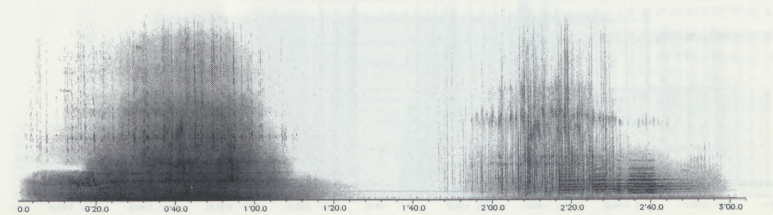
It is through cinema that Yves Daoust (Montréal, 1946) was taken by electroacoustics. It is through his sound designer's activity at the National Film Board of Canada (NFB) that he discovered electroacoustic art and developed his style. His approach to composition was further influenced during a residency at the Groupe de musique expérimentale de Bourges (GMEB, France) between 1973 and 75. He defines his work as "figurative": a generous use of natural sounds, of news events and of quotations. Compact disc *Anecdotes* (IMED 9106) released by empreintes DIGITales. [xi-96]

[6] LES OISEAUX DE BULLION (1990) 3:02

Les oiseaux de Bullion est un diptyque écologique sonore inspiré par la recherche sur la pollution sonore et le souci de retrouver la qualité « d'ouïe claire » proposée par le projet mondial d'environnement sonore, le World Soundscape Project. Je résiste ici à la tentation de 'traiter' le son ; je choisis plutôt simplement d'égaliser, de monter et de mélanger des sons naturels. J'ai exploré deux 'empreintes sonores' tirées de mon environnement immédiat : 'chants' de pinsons en cage à Montréal ; ainsi qu'un 'chant' de train reverberé dans le parc national de Banff (Alberta). CS [xi-96]

Claude Schryer

Claude Schryer (Ottawa, Ontario, 1959) a grandi dans la localité franco-ontarienne de North Bay. En 1989, il a obtenu une maîtrise en composition de McGill. Il est un membre actif du Forum mondial pour l'écologie sonore (FMES). Il a été directeur artistique du programme Inter-Arts au Banff Centre for the Arts (1988-90) et directeur artistique du festival montréalais 7e Printemps électroacoustique de l'ACREQ (Association pour la création et la recherche électroacoustiques du Québec) (juin 1992). Il s'intéresse particulièrement à la création radiophonique et à l'écologie sonore. [xi-96]

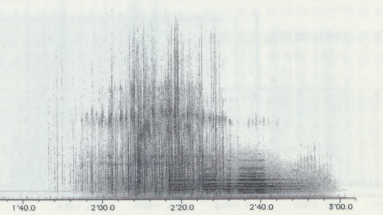


[6] LES OISEAUX DE BULLION (1990) 3:02

Les oiseaux de Bullion (Birds from de Bullion Street) is an ecological sound diptych inspired by the concept of sound pollution and the rediscovery of a quality of "clear listening" proposed by the World Soundscape Project. In this piece, I have resisted 'processing' the material aside from the equalization, editing and mixing of natural sounds. I have explored the 'sonic imprint' of my immediate living environment : 'songs' from finches-in-a-cage in Montréal and a 'song' from a train reverberating in the Banff National Park (Alberta). CS [xi-96]

Claude Schryer

Claude Schryer (Ottawa, Ontario, 1959) was raised in a Franco-Ontarian community in North Bay. In 1989 he received a Masters of Music in Composition from McGill University. He has also studied the electroacoustic. He is an active member of the World Forum for Acoustic Ecology (WFAE). He was Artistic Director of the Inter-Arts program at The Banff Centre for the Arts (1988-90) and artistic director of Montréal's 7e Printemps électroacoustique de l'ACREQ (Association pour la création et la recherche électroacoustiques du Québec) (June 1992). He is specially interested in radio art and acoustic ecology. [xi-96]

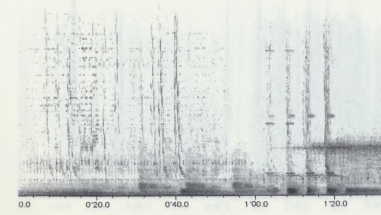


[7] THE MACHINE'S FOUR HUMOURS (1990) 3:00

Les quatre humeurs cardinales de la machine sont sans doute le silence, l'irradiation, la vitesse et le magnétisme. Le silence est perçu comme un changement brusque ou un état d'immobilité (« Off »); l'irradiation en tant que vibration — particulièrement dans le son et la lumière — (temps); la vitesse comme la répétition prévisible de l'oscillation (« On »); et le magnétisme comme une force invisible qui, dans le cas de plusieurs machines, correspond à la mémoire. Toute présence tonale dans **The Machine's Four Humours** (Quatre humeurs de la machine) est dérivée de la machine ou basée sur la fréquence 144,72 Hz : la fondamentale de la planète Mars (une machine ancienne et immobile). [xi-90]

Martin Gotfrit

Martin Gotfrit (1952), en tant que professeur à l'école d'art contemporain de Simon Fraser University, enseigne l'utilisation dans un contexte cinématographique de 'machines à faire de la musique et du son'. Ses œuvres de compositeur/interprète sont exécutées en direct ou encore présentées en synchronisation avec d'autres médias. Il est membre fondateur de la CEC. [xi-90]

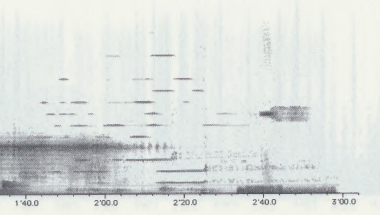


[7] THE MACHINE'S FOUR HUMOURS (1990) 3:00

The machine's four cardinal humours might be silence, radiation, momentum and magnetism. Silence is manifest as sudden change or stillness ("Off"), radiation as vibration, particularly sound and light ("Time"), momentum as the predictable repetition of the oscillator ("On"), and magnetism as an invisible force which, in the case of many machines, is memory. Any tonality present in **The Machine's Four Humours** is derived from the machine or based upon 144,72 Hz, the fundamental of Mars (ancient, still machines). MG [xi-90]

Martin Gotfrit

Martin Gotfrit (1952), faculty member at the School for the Contemporary Arts at Simon Fraser University, teaches people how to use machines to make music/sound and how this is done for the moving picture. As a composer/performer his work is either performed live or presented synchronously with other media. He is a founding member of the CEC. [xi-90]



[8] MARIMBA DISMEMBERED (1990) 3:00

Un cortège funèbre pour l'instrument de musique national du Guatemala ; un cri pour qu'il y ait une fin au génocide du peuple maya. **Marimba Dismembered** (Marimba démembré) a été mixée à la Music Gallery (Toronto, Ontario) en août 1990. [xi-90]

John Oliver

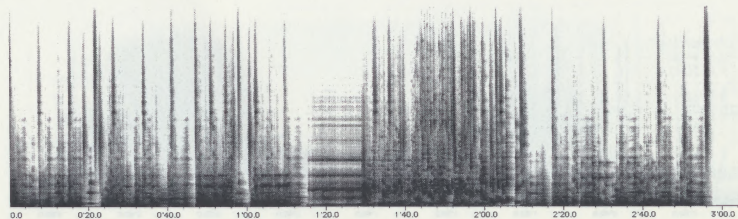
John Oliver (Vancouver, British Columbia, 1959) a étudié la composition avec John Adams au San Francisco Conservatory of Music (ÉU), avec Stephen Chatman à la University of British Columbia (baccalauréat, 1982), avec John Rea et Bruce Mather à la McGill University (doctorat, 1993), et, en privé, avec Phillippe Boesmans (Belgique). Sa musique a été interprétée en Amérique du Nord, en Europe et au Mexique. Au cours des cinq dernières années, John Oliver a composé deux opéras qui combinent instruments traditionnels et électroniques. Il s'est méritée plusieurs prix dont le Grand Prix au 8e Concours national des jeunes compositeurs de Radio-Canada (1988) et la Prix de la ville de Varese au 8e Concours international Luigi Russolo (1989), dans les deux cas pour la pièce *El Reposo del Fuego* (1987). John Oliver est membre de la CEC et Compositeur agréé du CMC. [vii-96]

[8] MARIMBA DISMEMBERED (1990) 3:00

A dirge for Guatemala's national instrument ; a cry for an end to the genocide of the Mayan people. **Marimba Dismembered** was mixed at the Music Gallery (Toronto, Ontario) in August, 1990. JO [xi-90]

John Oliver

John Oliver (Vancouver, British Columbia, 1959) studied composition with John Adams at the San Francisco Conservatory of Music (USA), with Stephen Chatman at the University of British Columbia (BMus, 1982), with John Rea and Bruce Mather at McGill University (DMus, 1993), and privately with Phillippe Boesmans (Belgium). His music has been performed in North America, Europe and Mexico. In the past five years, John Oliver has written two operas that integrate traditional and electronic instruments. He has received numerous awards, including the Grand Prize at the 8th Canadian Broadcasting Corporation (CBC) National Radio Competition for Young Composers in 1988 and the City of Varese Prize at the 11th International Luigi Russolo Competition in 1989, both for *El Reposo del Fuego* (1987). John Oliver is a member of the CEC and as Associate Member of the Canadian Music Centre (CMC). [vii-96]

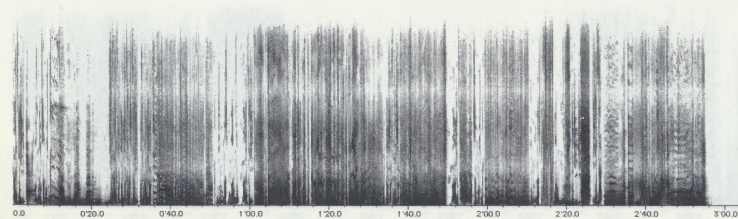


[9] SKWEEIT-CHUPP (1990) 2:58

La matière de **Skweeit-Chupp** est constituée de sons de synthèse et de sons naturels (voix et percussion). Les analyses d hauteur et d amplitude ont produit des signaux d'asservissement utilisés pour l'accompagnement sonore de synthèse par modulation de fréquence (MF) et les traitements audionumériques. Ce système permet à un son donné de modifier lui-même son traitement et son accompagnement. La pièce a été réalisée à l'IRCAM (Paris, France) au cours de l'été 1990. [xi-90]

Zack Settel

Zack Settel (New York, ÉU, 1957) a étudié au California Institute of the Arts (Valencia, ÉU) avec Leonard Stein et Morton Subotnick (baccalauréat en composition), et avec Mel Powell (maîtrise). Il a composé pour le concert, le théâtre musical, la danse et les médias (film, vidéo et télévision). Depuis l'automne 1986, il habite à Paris (France). Il a travaillé à l'IRCAM d'abord à titre de boursier de la fondation Fulbright et, l'année suivante, du gouvernement français. Il a par la suite été assistant musical jusqu'en 1995. Il travaille maintenant en informatique musicale pour Yamaha, Avid et Nagra-lysis, entre autres, et pour des compositeurs comme Luciano Berio et Vinko Globokar. [vii-96]



[9] SKWEEIT-CHUPP (1990) 2:58

The sound material in **Skweeit-Chupp** includes synthetic and acoustic sounds (voice and percussion). From pitch and envelope analysis, control signals are derived for FM synthesis and signal processing. This system allows for a given input signal to modify itself in terms of its processing and synthetic accompaniment. It was realized at IRCAM (Paris, France) in the summer of 1990. ZS [xi-90]

Zack Settel

Zack Settel (New York, USA, 1957) studied at the California Institute of the Arts (CalArts, Valencia, USA) with Leonard Stein and Morton Subotnick towards a BFA in music composition, and Mel Powell towards a MFA in composition. He composes concert pieces, musical theater, dance and for the media (film, video and television). He has lived in Paris (France) since the fall of 1986. He entered IRCAM initially as a Fulbright grantee and, afterwards, with a grant from the French government. He has been musical assistant at IRCAM until 1995. He now works in the area of computer music, working with companies such as Yamaha, Avid and Nagra-lysis, and for other composers such as Luciano Berio and Vinko Globokar. [vii-96]

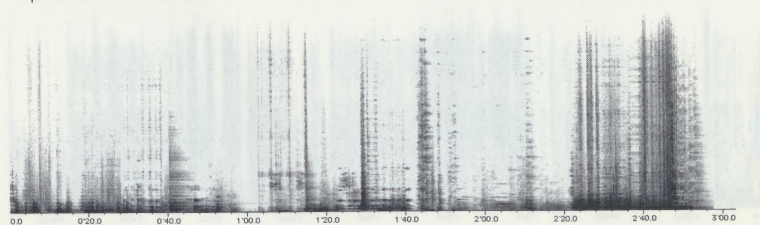
[10] RÉSONANCES D'ARABESQUES (1990) 3:02

Cet « implacable » trois minutes est un pointillisme de coloris divers, de contours mélodiques sinueux accompagnés par le hoquet nerveux d'un registre sombre. Un paysage de l'éphémère ponctué d'arabesques fragiles et imprévisibles, inquiètes de leur pérennité devant une fin inéluctable.

Résonances d'arabesques a été réalisée sur le système numérique interactif SYTER au Groupe de recherches musicales (GRM, Paris) et mise en forme au studio Ondes (Montréal, Québec). Cette œuvre a bénéficié de l'aide du ministère des Affaires culturelles du Québec. SR [xi-90]

Stéphane Roy

Stéphane Roy (1959) détient un doctorat en composition de l'UdM. Ses œuvres ont été primées lors de concours internationaux tels que Luigi Russolo (Varese, Italie), Bourges (France), Prix Ars Electronica (Linz, Autriche), Noroit-Léonce Petitot (Arras, France); elles ont été jouées dans plusieurs pays en Europe comme en Amérique. Il est compositeur agréé du Centre de musique canadienne (CMC) et membre actif de la Communauté électro-acoustique canadienne CEC. [xi-95] Disque compact *Kaleidos* (IMED 9630) paru chez empreintes DIGITales. [xi-96]



[10] RÉSONANCES D'ARABESQUES (1990) 3:02

This "implacable" three minutes is a pointillism of variegated shades, of sinuous melodic contours accompanied by a nervous hiccup in the low register. An ephemeral landscape punctuated by fragile and unpredictable arabesques, anxious about their existence before an inevitable end. **Résonances d'arabesques** was realized with the SYTER digital interactive system at the Groupe de recherches musicales (GRM, Paris) and was constructed at the studio Ondes (Montréal, Québec). This piece was composed with the assistance of the Ministère des Affaires culturelles du Québec. [xi-90]

Stéphane Roy

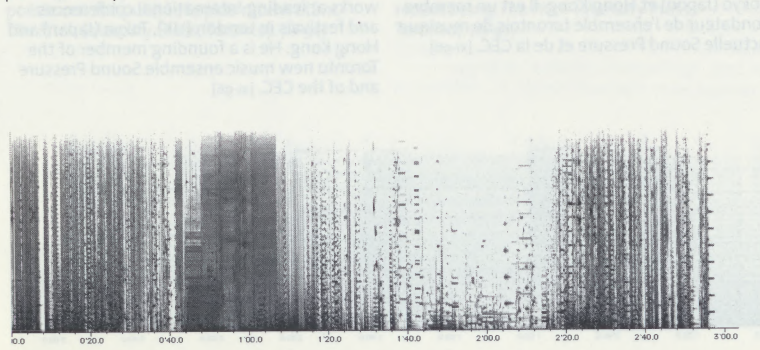
Stéphane Roy (1959) received a DMus in Composition from the Université de Montréal. His compositions were recognized at international competitions such as Luigi Russolo (Varese, Italy), Bourges (France), Prix Ars Electronica (Linz, Austria) and Noroit-Léonce Petitot (Arras, France). His works have been performed in many countries in Europe and in the Americas. Stéphane Roy is an associate composer of the Canadian Music Center (CMC) and a member of the CEC. [xi-95] Compact disc *Kaleidos* (IMED 9630) released by empreintes DIGITales. [xi-96]

[11] WHAT IF (1990) 2:59

Un logiciel musical interactif en temps réel — originalement conçu pour réagir au jeu d'un interprète — s'écoute jouer. Cette boucle récursive où le système essaie de réagir à son propre jeu génère une forme musicale chaotique. **What If** a été réalisée au studio Luscar du Banff Centre for the Arts (Banff, Alberta) en août 1990. [xi-90]

Daniel Scheidt

Daniel Scheidt (1956) a étudié la percussion et la composition à la University of Victoria et l'informatique à la Queen's University à Kingston. Son intérêt pour l'improvisation et l'interprétation en direct l'ont mené au développement de plusieurs systèmes d'exécution informatiques personnalisés. Il développe présentement des systèmes interactifs réagissant aux sons d'interprètes. Il est compositeur agréé du Centre de musique canadienne (CMC) et membre de la CEC. [vii-96] Disque compact *Action/Réaction* (IMED 9105) paru chez empreintes DIGITales. [xi-96]



[11] WHAT IF (1990) 2:59

An interactive music software originally designed to interact with input from a live performer is instead made to 'listen' to itself. A chaotic musical feedback loop results as the system attempts to respond to its own output. **What If** was realized at the Luscar Studio of The Banff Centre for the Arts (Banff, Alberta) in August, 1990. DS [xi-90]

Daniel Scheidt

Daniel Scheidt (1956) studied percussion and composition at the University of Victoria and computing science at Queen's University in Kingston. An interest in improvisation and live performance has led to the development of several personalized, software-based performance systems. Recent work focuses on interactive systems which respond to acoustic input from live performers. He is an Associate Composer of the Canadian Music Centre (CMC) and a member of the CEC. [vii-96] Compact disc *Action/Réaction* (IMED 9105) released by empreintes DIGITales. [xi-96]

[12] HUMORESQUE 901534 (1990) 3:01

En géométrie récursive (aussi dite fractale), il existe une formule appelée 'équation logistique' qui produit de merveilleux motifs chaotiques dont l'aspect peut être radicalement transformé en variant la valeur nommée lambda (λ). J'ai découvert cette pièce dans la région où lambda varie de 0,9 à 0,901534 d'où le titre **Humoresque 901534**. Les hauteurs, les rythmes et la structure générale de la pièce ont été entièrement déterminés par l'équation qui est rendue audible par les changements de dynamiques et d'orchestration. [xi-96]

Bruno Degazio

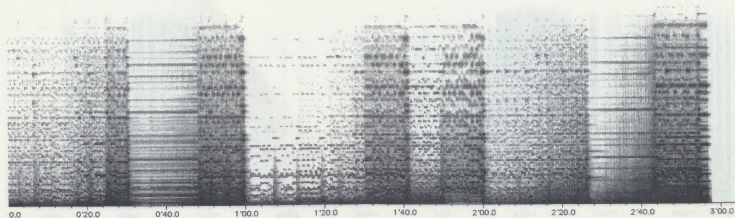
Bruno Degazio (1958) est compositeur et concepteur sonore pour le cinéma. Ses dernières réalisations pour le cinéma sont les effets sonores spéciaux pour le documentaire — mis en nomination pour un Oscar — *The Fires of Kuwait*. Le résultat de ses recherches scientifiques et musicales en composition algorithmique a été présenté à plusieurs congrès et festivals internationaux à London (RU), Tokyo (Japon) et Hong Kong. Il est un membre fondateur de l'ensemble torontois de musique actuelle Sound Pressure et de la CEC. [xi-96]

[12] HUMORESQUE 901534 (1990) 3:01

In fractal geometry there exists a formula, the 'logistic equation,' which produces wonderful chaotic patterns whose character can be changed dramatically by varying a value called lambda (λ). I discovered this piece in the region between lambda = 0,9 and 0,901534, hence the title **Humoresque 901534**. The notes, rhythms and overall structure were determined entirely by the equation which is made audible through changes in dynamics and orchestration. BD [xi-96]

Bruno Degazio

Bruno Degazio (1958) is a composer and a film sound designer. His recent work includes the special effects sound design for the Oscar nominated documentary film *The Fires of Kuwait*. His many concert works for traditional, electronic and mixed media have been performed throughout North America and Europe. As a researcher in the field of algorithmic composition he has presented papers and musical works at leading international conferences and festivals in London (UK), Tokyo (Japan) and Hong Kong. He is a founding member of the Toronto new music ensemble Sound Pressure and of the CEC. [xi-96]

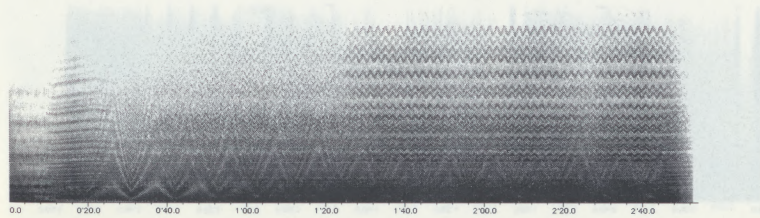


[13] SIMULANT (1990) 2:56

Inspirée des réflexions de Jean Baudrillard sur l'hyperréalité, **Simulant** [un néologisme fait des mots « assimiler » et de « simuler »] est une courte et dense démonstration qui agit en tant que simulacre auto-référent : une image ou ressemblance d'elle-même. Comme deux miroirs face-à-face, la réflexion est infinie, l'image est vidée de référent. Cette perception de la pièce s'accorde bien au médium : l'électricité a été reproduite de façon synthétique pour se faire passer pour son. Le référent (son acoustique) a été contourné. Composé en mars 1990. [xi-90]

Richard Truhlar

Richard Truhlar (Toronto, Ontario, 1950) est compositeur et interprète d'électroacoustique et de poésie sonore. Certaines de ses œuvres ont été créées dans le cadre des rencontres de la CEC, les Journées électroacoustiques CEC 1988, Diffusion ! et 1989 >convergence< en plus d'avoir été radiodiffusées ici et à l'étranger. Cinq livres de ses fictions et de sa poésie ont été publiés ; le plus récent étant *The Pitch* (Mercury Press, Toronto). [vii-96]



[13] SIMULANT (1990) 2:56

Inspired by Jean Baudrillard's thoughts on the hyperreal, **Simulant** [a neologism made from the words "assimilate" and "simulate"] is a short, dense demonstrative model which acts as a self-referential simulacrum : an image or semblance of itself. Like two mirrors facing each other, the reflection is endless, the image emptied of referent. This perception of the work suits the medium : electricity has been synthetically reproduced to masquerade as sound. The referent (acoustic sound) has been evaded. Composed in March, 1990. RT [xi-90]

Richard Truhlar

Richard Truhlar (Toronto, Ontario, 1950) is an electroacoustic and text/sound composer and performer. He has had works premiered at the CEC events, the CEC Electroacoustic Days, Diffusion ! (1988) and >convergence< (1989). His works have been broadcast both nationally and internationally, and he has had five books of his fiction and poetry published, his most recent being *The Pitch* (Mercury Press, Toronto). [vii-96]

[14] ASSOCIATIONS LIBRES (1990) 3:00

pour guitare électrique et bande

Mettant à profit le talent d'improvisateur de René Lussier, j'ai utilisé la grande variété de timbres et de matières de son jeu. La bande, quant à elle, laisse entendre une succession de tableaux très denses et expressifs sur lesquels viennent se greffer les gestes vivants et ludiques de la guitare. **Associations libres**, une commande de René Lussier avec l'aide du Conseil des arts du Canada, a été réalisée au studio Ondes à Montréal en juillet 1990. GG [xi-96] [Une version remixée de cette pièce a été enregistrée sur le disque compact *La mécanique des ruptures* (IMED 9421).]

Gilles Gobeil

Gilles Gobeil (Sorel, Québec, 1954) est lauréat de nombreux concours nationaux et internationaux. Disque compact *La mécanique des ruptures* (IMED 9421) paru chez empreintes DIGITALes. [xi-96]

René Lussier, guitare électrique

René Lussier (Montréal, 1957), est un musicien autodidacte. Guitariste et compositeur, il pratique la musique improvisée entre les mondes du rock, de l'électroacoustique et de la musique contemporaine. [xi-90]

[14] ASSOCIATIONS LIBRES (1990) 3:00

for electric guitar and tape

Using René Lussier's talent for improvisation, I have employed the wide variety of timbres and sound matter from his interpretation. The tape consists of a succession of very dense and expressive scenes onto which the guitar's living and playful gestures are placed.

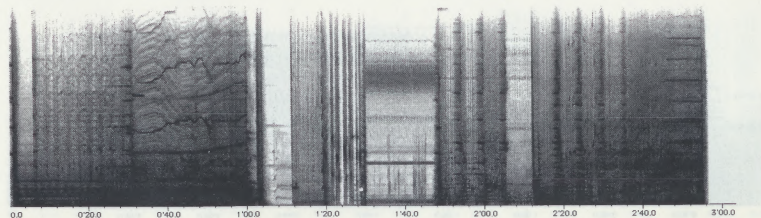
Associations libres (Free Associations), a commission of René Lussier with the support of the Canada Council, was realized at the Ondes studio in Montréal in July, 1990. [xi-96] [A different mix of this work has been released on the compact disc *La mécanique des ruptures* (IMED 9421).]

Gilles Gobeil

Gilles Gobeil (Sorel, Québec, 1954) has won various prizes at national and international competitions. Compact disc *La mécanique des ruptures* (IMED 9421) released by empreintes DIGITALes. [xi-96]

René Lussier, electric guitar

René Lussier (Montréal, 1957) is a selftaught musician. He is a guitarist and composer who improvises music which lies between the worlds of rock, electroacoustics and contemporary music. [xi-90]



[15] BÉDÉ (1990) 3:01

Cette miniature a été réalisée à partir d'onomatopées provenant des bandes dessinées. La pièce est divisée en trois sections : *Le monde de l'enfance*, *La vallée des fantômes*, et *La quête de la voix*. Ici la voix est celle de Marie-Hélène Blain, 11 ans, seul et unique élément sonore de cette œuvre. **Bédé** a été réalisée dans mon studio personnel, à la faculté de musique de l'UdM et au Groupe de recherches musicales (GRM, Paris) grâce, notamment, au Conseil des arts du Canada. Dédiée à mes parents. RN [xi-96] [Une version multipiste de cette pièce a été enregistrée sur le disque compact *Tangram* (IMED 9419/20).]

Robert Normandeau

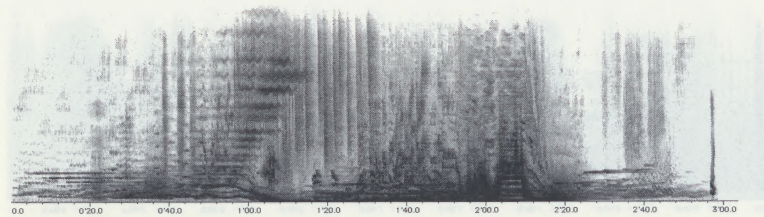
Robert Normandeau (Québec, 1955). Baccalauréat à l'Université Laval (Québec, 1984), maîtrise (1988) et doctorat (1992) à l'UdM. Membre fondateur de la CEC. Lauréat des plusieurs concours internationaux dont le « Golden Nica » du Prix Ars Electronica en 1996. Chargé de cours en acoustique et en électroacoustique à la Faculté de musique de l'Université de Montréal depuis 1988. Disques compacts *Lieux inouïs* (IMED 9002) et *Tangram* (IMED 9419/20) parus chez empreintes DIGITALes. [xi-96]

[15] BÉDÉ (1990) 3:01

This miniature was realized from onomatopœias from comic books. The piece is divided in three sections. The voice of 11 year old Marie-Hélène Blain is the single sound element of the piece. **Bédé**—a pun on the abbreviation of "bande dessinée" (comic strip)—was produced in my personal studio, the studio of the Faculty of Music of the Université de Montréal and the studio of the Groupe de recherches musicales (GRM, Paris) with the assistance of the Canada Council. Dedicated to my parents. [xi-96] [A multitrack version of this work has been released on the compact disc *Tangram* (IMED 9419/20).]

Robert Normandeau

Robert Normandeau (Québec City, 1955). BMus at Université Laval (Québec City, 1984), MMus (1988) and DMus (1992) degrees at Université de Montréal. Founding member of the CEC. Winner of many international competitions, including the "Golden Nica" of the 1996 Prix Ars Electronica. Lecturer in musical acoustics and electroacoustics at the faculty of music of the Université de Montréal since 1988. Compact discs *Lieux inouïs* (IMED 9002) and *Tangram* (IMED 9419/20) released by empreintes DIGITALes. [xi-96]



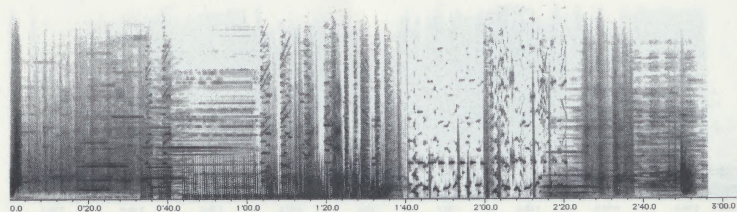
[16] LANDLOCKED (1990)

3:01

Du centre d'un vaste continent, où la terre s'étend à l'infini dans toutes les directions, les vagues et les profondeurs apparaissent à la fois menaçantes et séduisantes... Une peur des choses inexplicable émerge... de ce qui se trouve sous la surface... l'eau est tellement loin... elle semble loin... **Landlocked** (Retenu sur terre) a été réalisé avec le Synclavier II de la McGill University et le système UPIC (conçu par Iannis Xenakis) aux Ateliers UPIC à Paris. La pièce a finalement été mixée à la McGill University en juillet 1990. LR [xi-90]

Laurie Radford

Laurie Radford compose pour divers média instrumentaux et électroniques. Il a étudié aux Brandon University, University of British Columbia, McGill University, Banff Centre for the Arts, Ateliers UPIC (Paris) et au Darmstadt Ferienkurse für Neue Musik. Ses œuvres ont été interprétées à travers le Canada ainsi qu'en Europe et en Amérique du sud. Il enseigne la musique électroacoustique aux Concordia University et McGill University à Montréal. [xi-96]



[16] LANDLOCKED (1990)

3:01

From the center of a vast continent, land stretching out endlessly in every direction, the waves and depths appear both menacing and enticing... an inexplicable fear of things submerged... the water lies so far away... or so it seems... **Landlocked** was created using a Synclavier II at McGill University and the UPIC system (designed by Iannis Xenakis) in Paris at the Ateliers UPIC. The work was subsequently mixed at McGill University in July of 1990. LR [xi-90]

Laurie Radford

Laurie Radford composes music for a variety of instrumental and electronic media. Educated at Brandon University, The University of British Columbia, and McGill University, The Banff Centre for the Arts, the Ateliers UPIC (Paris) and the Darmstadt Ferienkurse für Neue Musik, his music has been performed and broadcast throughout Canada, Europe and South America. He teaches electroacoustic music at McGill and Concordia universities in Montréal. [xi-96]

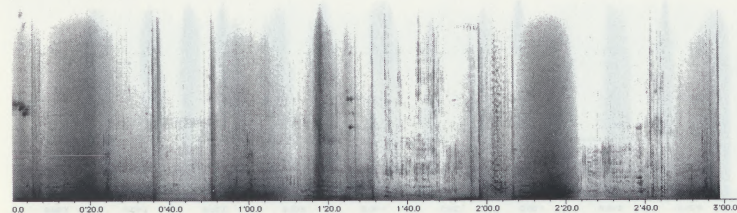
[17] PROCHAINE STATION (1990)

3:02

Prochaine station, un parcours sonore de Montréal, a été réalisée au studio de Christian Calon en août 1990. [xi-90]

Christian Calon + Claude Schryer

[Christian Calon, voir #22; Claude Schryer, voir #6]



[17] PROCHAINE STATION (1990)

3:02

Prochaine station (Next Station), a sound journey through Montréal, was realized in the personal studio of Christian Calon in August, 1990. [xi-90]

Christian Calon + Claude Schryer

[Christian Calon, see #22; Claude Schryer, see #6]

[18] BREATHING ROOM (1990) 3:04

Cette pièce est la deuxième de la série *Breathing Room* (Espace de respiration). La musique, comme une respiration nourrissante. La respiration, comme un espace musical nourrissant. Une respiration — ma respiration — est entendue durant les trois minutes. Toutes sortes de phénomènes musicaux/acoustiques se produisent alors que j'inspire et expire. Chaque respiration évoque une position unique, crée un espace temporel précis. Alors que le cœur continue à battre, entraînant le temps, d'une respiration à la suivante. [xi-90]

Hildegard Westerkamp

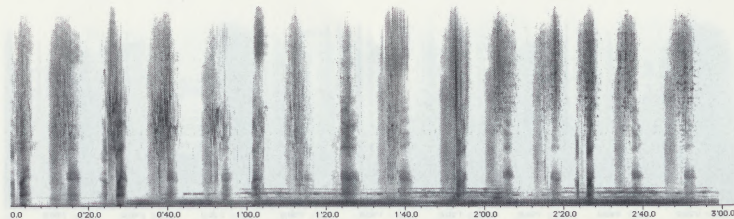
Hildegard Westerkamp a grandi dans l'Allemagne d'après guerre et a émigré au Canada en 1968. Elle est compositrice/artiste sonore à la pège, a enseigné la communication acoustique à Simon Fraser University, anime des ateliers sur le paysage sonore à travers le monde et a dirigé la publication *Soundscape Newsletter* de 1991 à 1995. Son œuvre traite principalement de l'écoute, d'environnement sonore et d'écologie acoustique. [vii-96] Disque compact *Transformations* (IMED 9631) paru chez empreintes DIGITales. [xi-96]

[18] BREATHING ROOM (1990) 3:04

This is the second in a series of *Breathing Room* pieces. Music as breath-like nourishment. Breathing as nourishing musical space. The breath—my breath—is heard throughout the three minutes. All sorts of musical/acoustic things happen as I breathe in and out. Each breath makes its own, unique statement, creates a specific place in time. Meanwhile the heart beats on, propelling time from one breath to the next. HW [xi-90]

Hildegard Westerkamp

Hildegard Westerkamp grew up in post-war Germany and emigrated to Canada in 1968. She is a freelance composer/audio artist has taught courses in acoustic communication at Simon Fraser University, is conducting soundscape workshops internationally and has edited the *Soundscape Newsletter* (1991-95). Most of her work centers around listening, environmental sound and acoustic ecology. [vii-96] Compact disc *Transformations* (IMED 9631) released by empreintes DIGITales. [xi-96]



[19] MAN-BRIDGE (1990) 3:01

Le terme 'sans-abris' est soit trompeur, soit un mensonge politique délibéré. Il sous-entend que de ne pas avoir un lieu physique fait de bois et de briques signifie ne pas avoir de maison... que de ne pas avoir d'adresse postale signifie ne pas exister. **Man-Bridge** (Homme-pont) est une version de courte durée de *The day the bank came through* (Le jour de l'accord de la banque) réalisée en partie au CCRMA (Stanford University, Californie, ÉU) et au NCM (Northwestern University, Illinois, ÉU). [xi-90]

Amnon Wolman

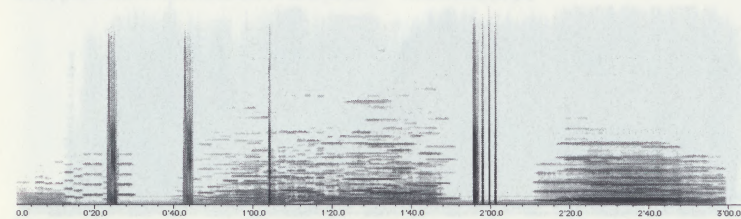
Amnon Wolman est professeur à la Northwestern University à Chicago (Illinois, ÉU), où il enseigne la composition et co-dirige le centre d'informatique musicale, Computer Music Center. Il a écrit plus de cinquante œuvres dont des pièces pour orchestre symphonique, orchestre de chambre, voix, pour le cinéma, le théâtre et la danse et des pièces utilisant l'ordinateur pour la génération ou le traitement sonores. Sa musique a été enregistrée par Wergo (Allemagne) et par la Stanford University Press (Californie, ÉU) et a été éditée par le Israel Music Institute. [xi-90]

[19] MAN-BRIDGE (1990) 3:01

The word 'homeless' is either misleading or a deliberate political lie. It implies that not having a physical space made of wood and brick means not having a home. It implies that not having a mailing address means that one does not exist. **Man-Bridge** is a short version of *The day the bank came through* created in part at CCRMA (Stanford University, California, USA) and in part at NCM (Northwestern University, Illinois, USA). [xi-90]

Amnon Wolman

Amnon Wolman is currently on the faculty at Northwestern University in Chicago (Illinois, USA), teaching composition and co-directing the Computer Music Center. He has written more than fifty pieces which include symphonic works, vocal and chamber pieces for different types of ensembles, film music, music for theater and dance, and works involving computer generated or processed sounds. His music is recorded by Wergo (Germany) and the Stanford University Press (California, USA), and published by the Israel Music Institute. AW [xi-90]



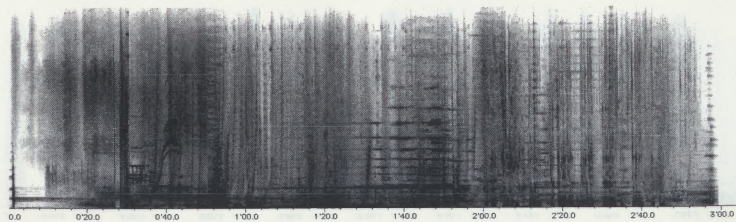
[20] QUI EST LÀ? (1990)

3:03

... une peu comme dans ces images enfantines, les « devinettes », maintenant oubliées... avec des arborescences insolites, des enchevêtrements, l'équivoque des anamorphoses. Il faut, sous la prolifération, trouver le personnage. Qui est-il ? Mais ce sont ici jeux d'adultes. Derrière ces fragments arrachés au discours musical de dix œuvres puis reconstruits, dissimulée dans ces trois-minutes-évoquant d'une décennie, la voix-personnage ne se révèle que pour disparaître. À peine a-t-elle le temps de rappeler que le visage caché dans l'image acoustique le restera à jamais. FD [vii-96]

Francis Dhomont

Francis Dhomont (Paris, France, 1926) a été cinq fois lauréat du Concours international de musique électroacoustique de Bourges (France) notamment du prix Magistère en 1988 et du Prix Ars Electronica en 1992. Il partage ses activités entre la France et le Québec où il a enseigné la composition électroacoustique à l'Université de Montréal (1979-96). [vii-96] Disques compacts *Mouvances-Métaphores* (IMED 9107/08), *Cycle de l'errance* (IMED 9607), *Les dérivés du signe* (IMED 9608), *Sous le regard d'un soleil noir* (IMED 9633) et *Forêt profonde* (IMED 9634) parus chez empreintes DIGITALes. [xi-96]

**[20] QUI EST LÀ? (1990)**

3:03

... like in those images (the “devinettes,” drawn guessing games) from our youth now forgotten... with unusual arborescences, entanglements, equivocal/ambiguous anamorphosis. One has, in this abundance, to find the character. Who is he ? These are adult games. Beneath those fragments extracted from the musical discourse of ten works, reassembled, concealed in this three-minute-evocation of a decade, the voice-character is revealed, only to disappear. Long enough to remind us that the hidden figure in the acoustic image will stay hidden for ever. [vii-96]

Francis Dhomont

Francis Dhomont (Paris, France, 1926) is a five time winner at the Bourges International Electroacoustic Music Competition (France) including the Magisterium Prize in 1988, and the Prix Ars Electronica in 1992. He divides his time between France and Québec where he taught electroacoustic composition at the Université de Montréal (1979-96). [vii-96] Compact discs *Mouvances-Métaphores* (IMED 9107/08), *Cycle de l'errance* (IMED 9607), *Les dérivés du signe* (IMED 9608), *Sous le regard d'un soleil noir* (IMED 9633) and *Forêt profonde* (IMED 9634) released by empreintes DIGITALes. [xi-96]

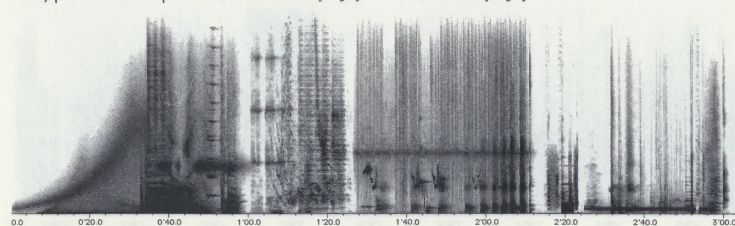
[21] MINISÉRIE (1990)

3:05

Trois petits scénarios sans mots, sans images. L'environnement sonore d'une poursuite à travers différents contextes dans un univers à la Hitchcock; les saveurs colorées d'un Spielberg; une construction cinématographique pour les oreilles et... l'imagination. Imbibé de terre, ce récit sonore raconte des histoires sur un ton humoristique. Réalisée au studio Séducson à Montréal en juillet 1990, avec l'aide du ministère des Affaires culturelles du Québec. RT [xi-96]

Roxanne Turcotte

Roxanne Turcotte (Montréal, Québec, 1960) est diplômée de l'Université de Montréal (maîtrise). Œuvrant sur la scène musicale en tant que compositrice, directrice musicale, claviériste et arrangeure, elle travaille sur disque et sur scène avec diverses formations musicales dont Kaméléon (nomination au Gala de l'ADISQ en 1982) et le groupe Dionne-McCandless-Turcotte (1988). Boursière du Conseil des arts du Canada, elle réalise les pièces *Y--ow* (1985) et *Amore* (1986) qui a été présentée au festival Montréal musiques actuelles. Lauréate de concours internationaux. Roxanne Turcotte est membre de la CEC. [xi-90] Disque compact *Amore* (IMED 9413) paru chez empreintes DIGITALes. [xi-96]

**[21] MINISÉRIE (1990)**

3:05

Three short scenarios without words, without images. The sound environment of a chase through different aspects of Hitchcock's universe ; the colorful flavor of Spielberg's films ; a cinematographic construction for the ears... and the imagination. This sonic tale unveils stories in amusing ways. Realized at the studio Séducson in Montréal in July, 1990 with the assistance of the Ministère des Affaires culturelles du Québec. [xi-96]

Roxanne Turcotte

Roxanne Turcotte (Montréal, Québec, 1960) graduated from Université de Montréal (Masters). Active on the music scene as composer, musical director, keyboard player and arranger, she has recorded and performed with various groups, such as Kaméléon (nomination at the 1982 ADISQ Gala) and the group Dionne-McCandless-Turcotte (1988). With a fellowship grant from the Canada Council, she produced the pieces *Y--ow* (1985) and *Amore* (1986) which was presented during the festival Montréal musiques actuelles. Prize winner at international competitions. Roxanne Turcotte is a member of the CEC. [xi-90] Compact disc *Amore* (IMED 9413) released by empreintes DIGITALes. [xi-96]

[22] TEMPS INCERTAINS (1990) 3:02

Il y a pour l'artiste d'aujourd'hui des perspectives fascinantes dans le déchiffrement des nouvelles formes que commence à aborder le grand mouvement séculaire vers l'universalisme culturel. Contrairement à toutes les apparences, il semblerait qu'une voie se dessine, passant non par l'élimination et l'effacement de la différence, mais bien plutôt par la reconnaissance et l'affirmation des particularités locales et individuelles. En serait-il donc de la matière des sociétés comme de la matière du son ? Logique de la destinée ou négligence provisoire de la fatalité ?

Temps incertains. CC [xi-90]

Christian Calon

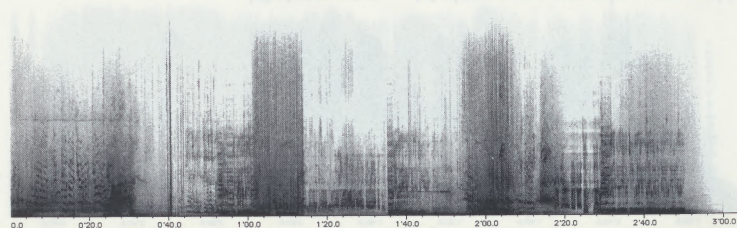
Christian Calon (Marseille, 1950). Artiste audio montréalais, il vit présentement à Berlin. Son travail est orienté vers la réalisation d'espaces sonores tri-dimensionnels dans lesquels l'image acoustique du réel est objet de transformation et de métamorphose. Disque compact *Ligne de vie : récits électriques* (IMED 9001) paru chez empreintes DIGITALes. [vii-96]

[22] TEMPS INCERTAINS (1990) 3:02

There are fascinating perspectives for today's artists in the deciphering of the new shapes undertaken by this large secular movement towards cultural universalism. Against all appearances a new path seems to emerge that goes not through the elimination and erasing of differences but instead through the recognition and affirmation of local and individual particularities. Could it be that the matter of societies is similar to the matter of sound ? Logic of destiny or temporary slip of fate ? **Temps incertains** (Unsettled Times). CC [xi-90]

Christian Calon

Christian Calon (Marseille, 1950). A Montréal-based audio artist, he is presently living in Berlin and working at the realization of three-dimensional sound spaces where the acoustical image of reality is subject to transformation and metamorphosis. Compact disc *Ligne de vie : récits électriques* (IMED 9001) released by empreintes DIGITALes. [vii-96]



[23] I'M LOOKING AT MY HAND (1990) 3:01

I'm Looking at My Hand (Je regarde ma main) a été faite à la maison. [xi-90]

Dan Lander

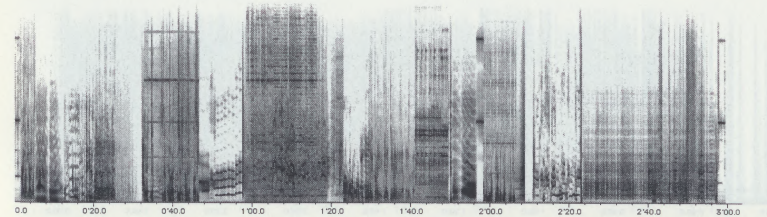
Dan Lander vit et travaille à Toronto (Ontario). Il est co-directeur des anthologies *Sound by Artists* (Coach House Press, 1990) et *Radio Rethink: Art, Sound and Transmission* (Walter Philips Gallery, Banff Centre, 1994). Ses compositions explorent le champ référentiel de l'auralité et, en particulier, aux sons enregistrés. Disque compact *Zoo* (IMED 9526) paru chez empreintes DIGITALes. [vii-96]

[23] I'M LOOKING AT MY HAND (1990) 3:01

I'm Looking at My Hand was made at home. DL [xi-90]

Dan Lander

Dan Lander lives and works in Toronto. He is the co-editor of *Sound by Artists* (Coach House Press, 1990) and *Radio Rethink: Art, Sound and Transmission* (Walter Philips Gallery, Banff Centre, 1994). His compositions investigate the referential realm of aurality, in particular as it pertains to recorded sounds. Compact disc *Zoo* (IMED 9526) released by empreintes DIGITALes. [vii-96]



[24] MAMBO À LA BRAQUE (1990) 3:02

Comme les mots faits de lettres découpées dans les journaux, j'ai utilisé pour **Mambo à la Braque** de courts extraits musicaux provenant de *Caballo Negro*, un des mambos les plus connus du compositeur Dámaso Perez Prado à qui cette pièce rend hommage. J'ai rassemblé ces segments dans une sorte de mosaïque sonore en utilisant d'autres sons pour les coller ensemble. Mon but était de créer une sorte de musique cubiste, ou en d'autres termes, un mambo de mon invention fait de découpages de mambos. [xi-90]

Javier Alvarez

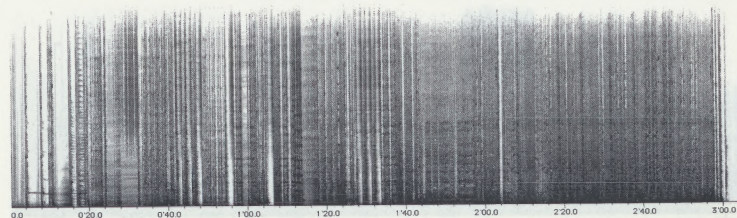
Javier Alvarez (Mexico, Mexique, 1956) habite à Londres (Royaume-Uni) depuis 1982 où il se consacre à la composition, l'interprétation et la recherche. Il est professeur de composition au John Lill Music Centre de la University of Hertfordshire (Londres). Il travaille présentement à la composition d'une œuvre électro-acoustique pour deux percussionnistes commandée par le Groupe de recherches musicales (GRM, Paris) qui sera présentée en 1997. [vii-96]

[24] MAMBO À LA BRAQUE (1990) 3:02

Like words made out of cutting letters from a newspaper, I have used in **Mambo à la Braque** (Braque-like Mambo) short musical segments which come from the well known mambo *Caballo Negro* by composer Dámaso Perez Prado to whom this short piece pays homage. I have reassembled them into a sound mosaic and used a few other sounds to 'glue' them together. My aim was to create a sort of cubist music, or put in other words, a mambo of my own invention made out of mambo cuttings. JA [xi-90]

Javier Alvarez

Javier Alvarez (Mexico City, Mexico, 1956) has lived in London (United Kingdom) since 1982, and devotes his time to composition, performance and research. He is also active as a professor, teaching at the John Lill Music Centre at the University of Hertfordshire, where he is the senior composition lecturer. At present he is working on a piece for two percussionists and electroacoustics commissioned by the Groupe de recherches musicales (GRM, Paris) which will be premiered in 1997. [vii-96]



[25] BAJANOOM (1990) 3:00

L'ambiance sombre de **Bajanoom** (séparation, en arménien) reflète l'état d'esprit du compositeur face aux mouvements nationalistes, de Montréal (Québec) à Erevan (Arménie), qui refont surface après plusieurs années de frustration et de déception. Les sons de gong, échantillonnés à la résidence de Lou Harrison, sont combinés aux sons de scie, moulin à café, de guitare et d'instruments à cordes. Tous ces sons ont été traités au Synclavier dans le studio d'Henry Kaiser, avec sa collaboration, à Oakland (Californie, ÉU) en juillet 1990. [xi-90]

Charles Amirkhanian

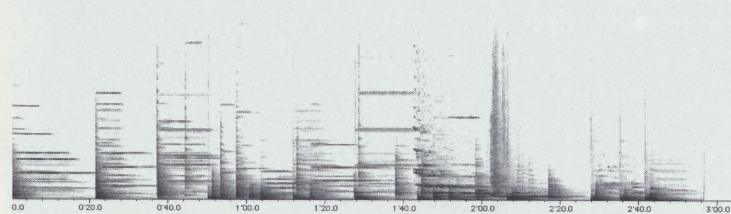
Charles Amirkhanian (Fresno, ÉU, 1945) est compositeur, poète, percussionniste et adepte de la poésie sonore ("text-sound") aux ÉU. Son travail actuel incorpore sons concrets et ambiances, traités, tramés et développés comme un jeu narratif disjoint de sons abstraits (musicaux) et de sons anecdotiques (effets). Directeur musical de la radio KPFA FM de la région de la baie de San Francisco pendant de nombreuses années, il est maintenant le directeur exécutif du programme d'artiste en résidence Djerassi à Woodside (ÉU), et directeur de la programmation du festival *Other Minds Music* de San Francisco (ÉU). [xi-96]

[25] BAJANOOM (1990) 3:00

The somber mood of **Bajanoom** (separation, in Armenian) is a mirror of the composer's own mood in light of the many nationalist movements, from Montréal (Québec) to Yerevan (Armenia), which have surfaced recently after many years of frustration and bitterness. Gong sounds sampled at the home of Lou Harrison are combined with the sounds of a musical saw, coffee grinder, guitar, and strings, all manipulated with the Synclavier instrument at the studio of Henry Kaiser, and with his assistance in Oakland (USA) in July, 1990. CA [xi-90]

Charles Amirkhanian

Composer, poet, and percussionist Charles Amirkhanian (Fresno, USA, 1945) has been a leading proponent of text-sound composition in the USA. His recent works typically incorporate processed ambient and found sounds, layered and developed in the manner of a disjunct narrative playing of abstract (musical) sounds against representational ones (sound effects). Musical director of KPFA FM Radio in the San Francisco Bay Area for many years, he is now Executive Director of the Djerassi Resident Artists Program in Woodside (USA), and Program Director of the Other Minds Music Festival in San Francisco (USA). [xi-96]



Production
DIFFUSION I MÉDIA

Direction artistique /
Artistic Direction
JEAN-FRANÇOIS DENIS

La première édition de cet
enregistrement a été produite
en novembre 1990.

*The first edition of this
recording was produced
in November, 1990.*

Dans le texte, CEC est
l'acronyme de la Communauté
électroacoustique canadienne.

*In the text the acronym CEC
stands for the Canadian
Electroacoustic Community.*

Conception et production
infographique / Computer
graphic design and production
LUC BEAUCHEMIN, MONTRÉAL

Photographies / Photos
JOANNE TREMBLAY

Imprimerie / Printing



RICHARD
VEILLEUX
MONTRÉAL

Transfert audionumérique /
Digital audio transfer
PETER COOK, MCGILL UNIVERSITY,
MONTRÉAL

Pressage / Pressing
DISQUE AMÉRIC,
DRUMMONDVILLE

Œuvres éditées par /
Works published by
YMX MÉDIA (SOCAN),
YUL MÉDIA (SOCAN),
MONTRÉAL, 1990

Merci à/Thanks to
KEVIN AUSTIN,
CHRISTIAN CALON,
FRANÇOISE CÔTÉ,
CATHERINE PERRIN,
LAURIE RADFORD,
CLAUDE SCHRYER.

Notes de programme
des compositeurs. Impression
des textes autorisée.

*Program notes by composers.
Texts printed by permission.*

ISRC
CA-D50-96-1277-0 ► 1301-0

ÉLECTRO CLIPS

25 instantanés électroacoustiques
25 electroacoustic snapshots

IMED 9602



[1-25] 25 x 3 minutes

Tous droits réservés - sans autorisation,
l'usage ou la réimpression de ce disque est interdite.

Produit au Québec
Made in Canada

(Compositeurs / Composers)
VILL MEDIA (SOCIÉTÉ) INC. 1996
VILL MEDIA / SOCIÉTÉ INC. 1996
4550 avenue de Comières
Montreal, Québec H2H 2B5